

SEHNSUCHT

Romanze für Trompete (Flügelhorn)

Johann Strauß (Sohn), op. 259

Arrangement: Thorsten Reinau



Musikverlag
Reinau

Sehnsucht

Partitur

Romanze für Trompete (Flügelhorn)

Johann Strauß (Sohn) op. 259

Arrangement: Thorsten Reinau

Agitato

1. Flöte C

2. Flöte C

1./2. Oboe C

1. Klarinette B

2. Klarinette B

3. Klarinette B

Bassklarinette B

1./2. Fagott C

1./2. Altsaxophon Es

Tenorsaxophon B

Baritonsaxophon Es

Solo-Trompete B
(Flügelhorn)

1./2. Flügelhorn B

1./2. Trompete B

1./2. Horn F

3./4. Horn F

Tenorhorn B

Bariton C

1./2. Posaune C

3. Posaune C

Tuba C

Kontrabass

Pauken

7

1. Fl. *fz*

2. Fl. *p*

1./2. Ob. *p*

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

1./2. Fag. *fz*

1./2. Altsax. *fz*

Tenorsax. *fz*

Baritonsax. *fz*

Solo-Trp. *fz*

1./2. Flgh. *fz*

1./2. Trp. *p* *1. Ob.*

1./2. Hrn. *fz*

3./4. Hr. *fz*

Tenorh. *p* *fz*

Bar. *fz*

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

Pk.

13

1. Fl.
2. Fl.
1/2. Ob.
1. Klar.
2. Klar.
3. Klar.
Bassklar.
1/2. Fag.
1/2. Altsax.
Tenorsax.
Baritonsax.
Solo-Trp.
1/2. Flgh.
1/2. Trp.
1/2. Hrn.
3/4. Hr.
Tenorh.
Bar.
1/2. Pos.
3. Pos.
Tb.
Kb.
Pk.

19

1. Fl. *p*

2. Fl.

1./2. Ob. *p*

1. Klar. *p*

2. Klar. *p*

3. Klar. *p*

Bassklar. *p*

1./2. Fag. *p*

1./2. Altsax. *p*

Tenorsax. *Tenorh.* *p*

Baritonsax.

Solo-Trp.

1./2. Flgh. *1./2. Altsax.* *p*

1./2. Trp. *1. Ob.* *p*

1./2. Hrn. *p*

3./4. Hr.

Tenorh. *p*

Bar. *p*

1./2. Pos. *p_{3/4} Horn* *p*

3. Pos.

Tb.

Kb. *pizz.* *p*

Pk.

25

1. Fl.
2. Fl.
1/2. Ob.
1. Klar.
2. Klar.
3. Klar.
Bassklar.
1/2. Fag.
1/2. Altsax.
Tenorsax.
Baritonsax.
Solo-Trp.
1/2. Flgh.
1/2. Trp.
1/2. Hrn.
3/4. Hr.
Tenorh.
Bar.
1/2. Pos.
3. Pos.
Tb.
Kb.
Pk.

31

1. Fl.

2. Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

1./2. Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

Solo-Trp.

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hr.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

Pk.

f

p

arco

sostenuto

37

1. Fl. *fz*

2. Fl. *fz*

1/2. Ob. *fz*

1. Klar. *fz*

2. Klar. *fz*

3. Klar. *fz*

Bassklar. *f*

1/2. Fag. *f*

1/2. Altsax. *f*

Tenorsax. *fz*

Baritonsax. *fz*

Solo-Trp.

1/2. Flgh. *fz*

1/2. Trp. *fz*

1/2. Hrn. *f*

3/4. Hr. *fz*

Tenorh. *f*

Bar. *f*

1/2. Pos. *fz*

3. Pos. *fz*

Tb. *fz*

Kb. *fz*

Pk. *fz*

44

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

1./2. Ob. *p*

1. Klar. *p*

2. Klar. *p*

3. Klar. *p*

Bassklar. *p*

1./2. Fag. *p*

1./2. Altsax. *p* 1. Hr.

Tenorsax. *p* 2. Hr.

Baritonsax. *p*

Solo-Trp.

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

1./2. Hrn. *p*

3./4. Hr. *p*

Tenorh. *p* Bassklar.

Bar. *p*

1./2. Pos. *p*

3. Pos. *p*

Tb. *p*

Kb. *p*

Pk.

49

1. Fl.

2. Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

1./2. Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

Solo-Trp.

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hr.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

Pk.

1. Hr.

stringendo

Quasi cadenza

55

1. Fl.

2. Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

1./2. Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

Solo-Trp.

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hr.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

Pk.

Tempo I

61

1. Fl.

2. Fl.

1/2. Ob.

1. Klar. *f*

2. Klar. *f* *pp*

3. Klar. *f* *pp*

Bassklar. *f* *pp*

1/2. Fag. *f* *pp*

1/2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

Solo-Trp.

1/2. Flgh.

1/2. Trp.

1/2. Hrn.

3/4. Hr.

Tenorh. *f* *pp*

Bar. *f* *pp*

1/2. Pos.

3. Pos.

Tb. *f* *pp*

Kb. *f* *pp*

Pk.

67

1. Fl. *pp*

2. Fl. *pp*

1./2. Ob. *pp*

1. Klar. *pp*

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

1./2. Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

Solo-Trp.

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hr.

Tenorh. *pp*

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb. *p*

Kb. *p*

Pk.

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

73

1. Fl.
2. Fl.
1/2. Ob.
1. Klar.
2. Klar.
3. Klar.
Bassklar.
1/2. Fag.
1/2. Altsax.
Tenorsax.
Baritonsax.
Solo-Trp.
1/2. Flgh.
1/2. Trp.
1/2. Hrn.
3/4. Hr.
Tenorh.
Bar.
1/2. Pos.
3. Pos.
Tb.
Kb.
Pk.

79

1. Fl.
2. Fl.
1./2. Ob.
1. Klar.
2. Klar.
3. Klar.
Bassklar.
1./2. Fag.
1./2. Altsax.
Tenorsax.
Baritonsax.
Solo-Trp.
1./2. Flgh.
1./2. Trp.
1./2. Hrn.
3./4. Hr.
Tenorh.
Bar.
1./2. Pos.
3. Pos.
Tb.
Kb.
Pk.

p

Altsax./Tenorsax.

p

p

85

1. Fl.
2. Fl.
1/2. Ob.
1. Klar.
2. Klar.
3. Klar.
Bassklar.
1/2. Fag.
1/2. Altsax.
Tenorsax.
Baritonsax.
Solo-Trp.
1/2. Flgh.
1/2. Trp.
1/2. Hrn.
3/4. Hr.
Tenorh.
Bar.
1/2. Pos.
3. Pos.
Tb.
Kb.
Pk.

91

1. Fl.
2. Fl.
1./2. Ob.
1. Klar.
2. Klar.
3. Klar.
Bassklar.
1./2. Fag.
1./2. Altsax.
Tenorsax.
Baritonsax.
Solo-Trp.
1./2. Flgh.
1./2. Trp.
1./2. Hrn.
3./4. Hr.
Tenorh.
Bar.
1./2. Pos. (3. Pos.)
3. Pos.
Tb.
Kb.
Pk.

1. Fl. *ff*

2. Fl. *ff*

1./2. Ob. *ff*

1. Klar. *ff*

2. Klar. *ff*

3. Klar. *ff*

Bassklar. *ff*

1./2. Fag. *ff*

1./2. Altsax. *ff*

Tenorsax. *ff*

Baritonsax. *ff*

Solo-Trp. *ff*

1./2. Flgh. *ff*

1./2. Trp. *ff*

1./2. Hrn. *ff*

3./4. Hr. *ff*

Tenorh. *ff*

Bar. *ff*

1./2. Pos. *ff*

3. Pos. *ff*

Tb. *ff*

Kb. *ff*

Pk. *ff*

102

1. Fl.

2. Fl.

1./2. Ob.

1. Klar.

2. Klar.

3. Klar.

Bassklar.

1./2. Fag.

1./2. Altsax.

Tenorsax.

Baritonsax.

Solo-Trp.

1./2. Flgh.

1./2. Trp.

1./2. Hrn.

3./4. Hr.

Tenorh.

Bar.

1./2. Pos.

3. Pos.

Tb.

Kb.

Pk.